

25, 26 y 27 de mayo

**REPOSITORIOS DIGITALES EDUCATIVOS Y LOS METADATOS
CASO PRÁCTICO DE CÓMO COMPARTIR UN RECURSO
EDUCATIVO DE SU AUTORÍA RESPETANDO DERECHOS DE AUTOR.**

Instructores:

Mtra. Silvia Irene Adame Rodríguez (UAG)

Mtro. Vladimir Burgos Aguilar (ITESM)

Mtro. Juan Antonio Pérez Nájera (UM)

Mtro. Marco Tulio Daza (UDG)

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



REPOSITORIOS DIGITALES EDUCATIVOS Y LOS METADATOS

25, 26 y 27 de mayo



**CASO PRÁCTICO DE CÓMO COMPARTIR
UN RECURSO EDUCATIVO DE SU AUTORÍA
RESPETANDO DERECHOS DE AUTOR.**



Agenda

25, 26 y 27 de mayo

MÓDULOS:

- I. Introducción a los Repositorios Digitales y los Metadatos**
- II. Plataformas tecnológicas para crear Repositorios**
- III. Compartir mundialmente un REA**
- IV. Cierre y conclusiones**

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



Agenda

25, 26 y 27 de mayo

MÓDULOS:

- I. **Introducción a los Repositorios Digitales y los Metadatos**
- II. **Plataformas tecnológicas para crear Repositorios**
- III. **Compartir mundialmente un REA**
- IV. **Cierre y conclusiones**

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



I. Introducción a los Repositorios Digitales y los Metadatos

25, 26 y 27 de mayo

1.1 Introducción (REA)

1.2 Derechos de autor y esquemas de licenciamiento

1.3 Repositorios digitales educativos

1.4 Los metadatos (estándares internacionales)

1.5 Ejemplos de repositorios digitales (DAR, CREA)



1.1 – 1.5

25, 26 y 27 de mayo

<http://sesionvod.itesm.mx/acmcontent/2316bad6-c879-4c21-9963-7164ca025cf4/Unspecified EGE 2011-03-28 04-22-p.m..htm>



25, 26 y 27 de mayo

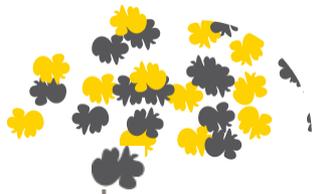
1.5 Ejemplo de Repositorios Educativos

¿Qué es el CREA?

25, 26 y 27 de mayo

El *Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje* (CREA) es el repositorio de materiales educativos de la UdeG, está orientado al fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje y a la formación integral de los estudiantes de nivel superior y medio superior.





Las estrategias CREA

25, 26 y 27 de mayo

- 1. Fomentar al desarrollo de objetos de aprendizaje:**
Programa de Fomento al Desarrollo de OA
- 2. Publicarlos y distribuirlos en línea:**
Implementación de un repositorio de objetos de aprendizaje, www.crea.udg.mx
- 3. Garantizar su calidad:**
Comité Técnico de CREA.

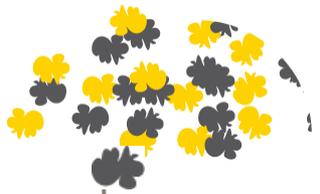


Programa de Fomento al Desarrollo de OA

25, 26 y 27 de mayo

Busca promover el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos educativos a través del fomento al uso y desarrollo de Objetos de Aprendizaje (OA) en la comunidad universitaria de Jalisco, además busca propiciar el desarrollo de habilidades tecnológicas entre estudiantes y profesores así como favorecer la re-utilización de materiales educativos en diferentes contextos.





Programa de Fomento al Desarrollo de OA

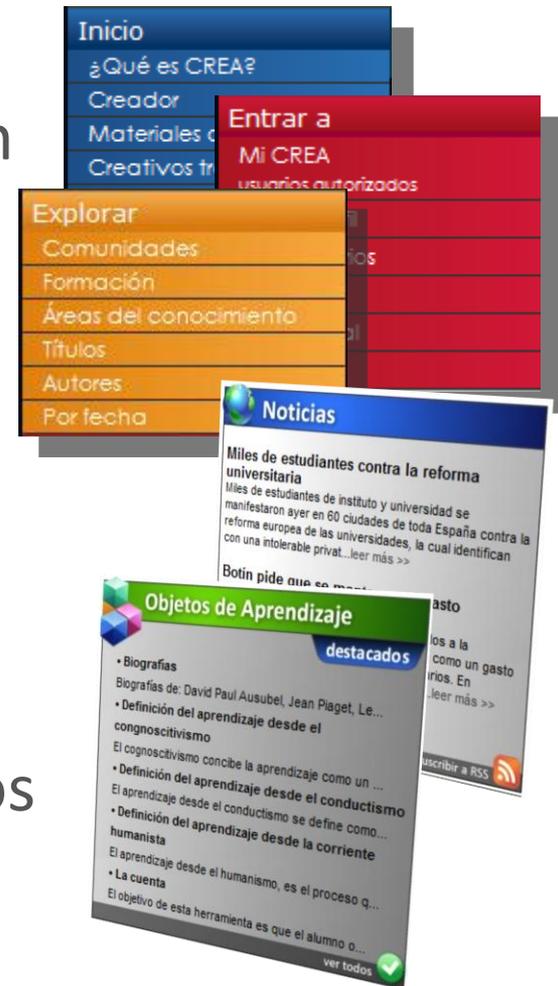
25, 26 y 27 de mayo

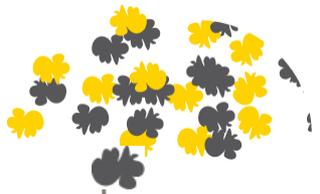
	Convocar a desarrollar	Incentivo
Académicos	Se busca promover puntajes más altos para el desarrollo de OA en el PROESDE, RIPPPA y EPA	Puntajes más altos para participar por estímulos económicos y homologaciones.
Estudiantes	Canalización de proyectos de desarrollo multimedia en las asignaturas para producir Objetos de Aprendizaje. Programa de SS y PP para desarrollo de OA	<ul style="list-style-type: none">• Calificación en asignaturas de desarrollo• 50 hrs. de Prácticas profesionales• 50 hrs de Servicio Social.

La plataforma CREA

25, 26 y 27 de mayo

- Desarrollada sobre el software libre *dSpace* desarrollado por el MIT y HP en conjunto, adaptada a las necesidades específicas de UdeG.
- Permite la distribución de sus contenidos en otras plataformas pues se adhiere a la comunidad Open Archives Initiative a través de su Protocolo para el recuperamiento de metadatos (OAI PMH).
- Permite la indexación de sus contenidos en la Biblioteca Digital de la UdeG.





Estructura del sitio

25, 26 y 27 de mayo

“Formación”

Contiene Materiales educativos orientados a instruir en competencias transversales a todos los PE y a la formación integral de sus estudiantes.

Sus colecciones son:

- Estrategias de Enseñanza,
- Evaluación del Aprendizaje,
- Gestión de la información,
- Metodología para la investigación,
- Recursos para el Aprendizaje,
- Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación

“Áreas del conocimiento”

Organizado de acuerdo con el sistema de clasificación DEWEY. Materiales educativos temáticos.

Sus colecciones son:

- Ciencias naturales y matemáticas
- Ciencias sociales
- Filosofía y psicología
- Generalidades
- Geografía e historia
- Artes, bellas artes y artes decorativas
- Lenguas
- Literatura y retórica
- Religión
- Tecnología (Ciencias aplicadas)

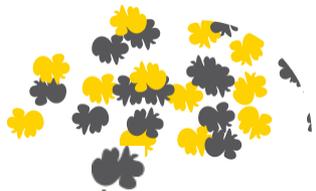


Comité Técnico de CREA

25, 26 y 27 de mayo

Sus funciones son evaluar los materiales antes de su publicación en el CREA para garantizar la calidad de los materiales publicados en él, proponer estrategias para fomentar el uso y desarrollo de materiales educativos así como diseñar y regular los servicios que se ofrezcan en este portal.





Comité Técnico de CREA

25, 26 y 27 de mayo

Función	Actividad
Revisión y evaluación	<ul style="list-style-type: none">Recibir las solicitudes para evaluaciónProponer y actualizar instrumentos de evaluación para objetos de aprendizajeEfectuar la evaluación de los objetos de aprendizaje para su publicación en CREAEmitir constancias institucionales para los autores que publiquen DA en CREA
Organización de información	<ul style="list-style-type: none">Definir los mecanismos de integración entre el CREA y la Biblioteca Digital de la Universidad de GuadalajaraDefinir los metadatos mínimos requeridos por los objetos de aprendizaje que conformarán las colecciones del CREAEstablecer los lineamientos para el control de autoridades y asesorar en su aplicaciónVigilar los derechos de autor de los creadores de objetos de aprendizaje del CREA
Difusión, promoción y vinculación	<ul style="list-style-type: none">Organizar grupos académicos de producción de objetos de aprendizajeImplementar el Programa de Impulso al desarrollo de Objetos de AprendizajeElaborar estudios, estadísticas y manuales del CREACooperar con proyectos similares a fin de intercambiar experiencias y recursos



Comité Técnico de CREA

25, 26 y 27 de mayo

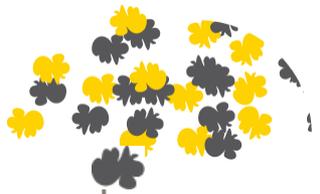
Función	Actividad
Administración del repositorio	<p>Gestionar los objetos de aprendizaje que se conserven en el repositorio del portal CREA.</p> <p>Organizar procesos automatizados de los objetos de aprendizaje del portal CREA.</p> <p>Desarrollar y administrar el portal CREA.</p> <p>Gestionar la producción de contenidos para el portal CREA.</p> <p>Garantizar el acceso remoto al DA patrimonio de CREA.</p> <p>Adquirir la infraestructura tecnológica que se requiera para el desarrollo del portal CREA.</p>
Formación y Capacitación	<p>Diseñar y operar estrategias de formación para autores y evaluadores de Objetos de Aprendizaje.</p> <p>Certificar a evaluadores que acrediten la calidad de los objetos de aprendizaje.</p> <p>Proporcionar asesoría técnica para la producción de Objetos de Aprendizaje.</p>



CREA 2.0

25, 26 y 27 de mayo

- Gestión de bibliotecas personales
- Asociación de objetos de aprendizaje (Paquetes de OA)
- Calificación cualitativa
- Comunidad de usuarios (SIIAU, CREA)
- Conexión con LMS



Agenda

25, 26 y 27 de mayo

MÓDULOS:

I. Introducción a los Repositorios Digitales y los Metadatos

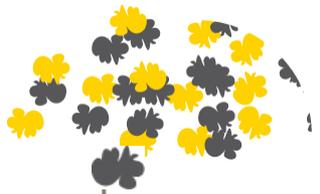
II. Plataformas tecnológicas para crear Repositorios

III. Compartir mundialmente un REA

IV. Cierre y conclusiones

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



II. Plataformas tecnológicas para crear Repositorios

25, 26 y 27 de mayo

2.1 Mosaico de opciones tecnológicas.

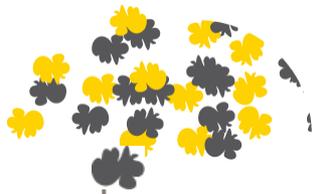
2.2 Criterios a considerar en la selección de una plataforma.

2.3 Carta de cesión de derechos.

2.4 Implicaciones tecnológicas, académicas de política institucional y bibliotecología.

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



2.1 – 2.3

25, 26 y 27 de mayo

<http://sesionvod.itesm.mx/acmcontent/7cda62a5-846d-443b-805a-5b43238dd603/Unspecified EGE 2011-03-28 04-57-p.m..htm>

Elección de una plataforma

25, 26 y 27 de mayo

Algunos criterios a considerar...

- Licencia
- Administración
 - Usuarios
 - Acervos
- Interoperabilidad
 - Formato de metadatos
 - Protocolos de comunicación
- Aspectos técnicos
 - Soporte
 - Lenguaje de programación
 - Base de datos
- Herramientas web 2.0
 - Tagging, Calificaciones cualitativas, comentarios, compartir, etc.

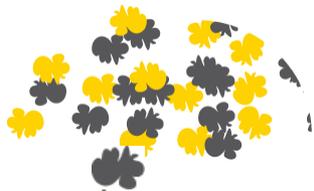




Mosaico de opciones tecnológicas

25, 26 y 27 de mayo

- dSpace
- DigiTool
- ePrints
- Islandora/Fedora
- Equella
- Digital Commons
- intraLibrary
- Open Repository



Mosaico de opciones tecnológicas

25, 26 y 27 de mayo

- dSpace
 - www.dspace.org
 - Licencia: Gratuito
 - Soporte: Gratuito (comunidad de usuarios)
 - Soporta: Todo tipo de formatos de archivo (incluido SCORM)
 - Formato de metadatos: Dublin Core
 - Sindicación de contenidos: RSS, Atom
 - Administración de usuarios: Si.
 - Funcionalidades Web 2.0: “Share this”.
 - Language de programación: Java, Javascript, AJAX
 - Interoperabilidad: OAI-PMH, SWORD, SWAP



Mosaico de opciones tecnológicas

25, 26 y 27 de mayo

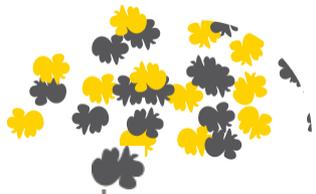
- DigiTools
 - www.exlibrisgroup.com
 - Licencia: Con costo
 - Soporte: Con costo
 - Soporta: Documentos (Doc, PDF, PPT), Imágenes, Video y Audio.
 - Formato de metadatos: Dublin Core
 - Sindicación de contenidos: No
 - Administración de usuarios: Si.
 - Funcionalidades Web 2.0: Tagging, Comments, Rating, Reviews, Bookmarks, Share this.
 - Language de programación: Java, Javascript, AJAX, Perl
 - Interoperabilidad: OAI-PMH, SWAP



Mosaico de opciones tecnológicas

25, 26 y 27 de mayo

- ePrints
 - www.eprints.org
 - Licencia: Gratuito
 - Soporte: Gratuito (comunidad de usuarios)
 - Soporta: Documentos (Doc, PDF, PPT), SCORM, Imágenes, Video y Audio.
 - Formato de metadatos: Dublin Core, y otros.
 - Sindicación de contenidos: RSS, Atom
 - Administración de usuarios: Si.
 - Funcionalidades Web 2.0: Tagging, Comments.
 - Language de programación: PERL, Javascript, AJAX, XLST
 - Interoperabilidad: OAI-PMH, SWORD, SWAP y otros



Más información

25, 26 y 27 de mayo

Repositories Support Project

www.rsp.ac.uk

[Cómo crear un Repositorio Institucional, *Manual LEADIRS II*](http://www.recolecta.net/buscador/documentos/mit.pdf)

www.recolecta.net/buscador/documentos/mit.pdf

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima

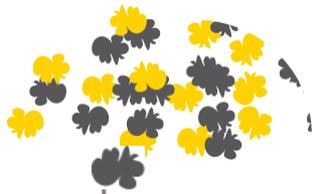


2.4 Carta de cesión de derechos

25, 26 y 27 de mayo



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/mx/>



Carta de cesión de derechos

25, 26 y 27 de mayo

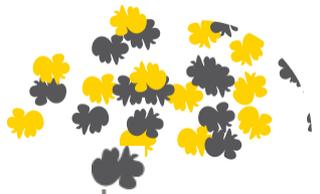
- **LUGAR Y FECHA DE CESIÓN**

En la ciudad de _____, en el estado de _____, y en el mes _____ de 20____

Donde se firma dicha cesión de derechos.

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



Carta de cesión de derechos

25, 26 y 27 de mayo

- **DEFINIR PARTES**

Por medio de la presente _____ (nombre completo del autor) en lo sucesivo EL AUTOR hace constar que es titular intelectual de la obra denominada “ _____ (título completo de la obra/artículo/recurso o material) ”, en lo sucesivo LA OBRA, en virtud de lo cual se autoriza a **el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (EL INSTITUTO)**

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



Carta de cesión de derechos

25, 26 y 27 de mayo

- **OBJETIVO: NO COMERCIAL**

para que efectué resguardo físico y/o electrónico mediante copia digital o impresa para asegurar su disponibilidad, divulgación, comunicación pública, distribución, transmisión, reproducción, así como digitalización de la misma con **finés académicos y sin fines de lucro**. Asimismo, se le concede a EL INSTITUTO la facultad para que a través de LA OBRA se puedan generar obras derivadas bajo los mismos términos y condiciones de uso de la obra original.

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



Carta de cesión de derechos

25, 26 y 27 de mayo

- **AUTORIZACION**

El AUTOR autoriza a EL INSTITUTO a utilizar LA OBRA de forma exclusiva en los términos y condiciones aquí expresados, sin que ello implique que se le concede licencia o autorización alguna o algún tipo de derecho distinto al mencionado respecto a la “propiedad intelectual” de la misma obra; incluyendo todo tipo de derechos patrimoniales sobre obras y creaciones protegidas por derechos de autor y demás formas de propiedad industrial o intelectual reconocida o que lleguen a reconocer las leyes correspondientes.

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



Carta de cesión de derechos

25, 26 y 27 de mayo

- **RECONOCIMIENTO AL AUTOR**

Al reutilizar, reproducir, transmitir y/o distribuir LA OBRA se debe **reconocer y dar crédito de autoría de la obra intelectual en los términos especificados por el propio autor**, y el no hacerlo implica el término de uso de esta licencia para los fines estipulados. **Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos patrimoniales y morales de EL AUTOR.**

CUDI 2011

Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS

25, 26 y 27 de mayo

- **RESPONSABILIDAD DEL AUTOR**

De la misma manera, se hace manifiesto que **el contenido académico, literario, la edición y en general de cualquier parte de LA OBRA son responsabilidad de EL AUTOR**, por lo que se deslinda a EL INSTITUTO por cualquier violación a los derechos de autor y/o propiedad intelectual, así como cualquier responsabilidad relacionada con la misma frente a terceros.



CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS

25, 26 y 27 de mayo

- **FORMA AUTOGRAFA**

Nombre completo del autor y forma autógrafa

Deberá ser igual a la identificación oficial, por ejemplo la credencial de elector.

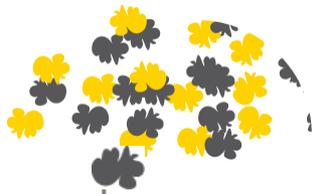


Agenda

25, 26 y 27 de mayo

MÓDULOS:

- I. Introducción a los Repositorios Digitales y los Metadatos
- II. Plataformas tecnológicas para crear Repositorios
- III. Compartir mundialmente un REA
- IV. Cierre y conclusiones



III. Compartir mundialmente un REA

25, 26 y 27 de mayo

- 3.1 Introducción al ambiente de DAR y CREA .
- 3.2 Firma de la carta de cesión de derechos para los REA.
- 3.3 Agregar los metadatos al Recurso Educativo, y publicarlo.
- 3.4. Proceso de aseguramiento de calidad (proceso de publicación en el Repositorio DAR y CREA) Agregar en anexo la explicación de cómo se constituyó el comité técnico.
- 3.5 Aceptación del recurso en el Repositorio DAR y CREA, cómo promover su publicación.



3.1 Introducción al ambiente DAR y CREA

25, 26 y 27 de mayo



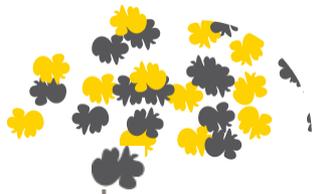
DAR
Desarrolla, Aprende y Reutiliza





3.2 Firma de carta de cesión

25, 26 y 27 de mayo



3.3 Agregar metadatos

25, 26 y 27 de mayo

escriba **Describe** Describa Cargar Verifique Licencia Licencia Co

erca de la siguiente petición. En la mayoría de los navegadores, puede utilizar la tecla "Tab" par
a requerido. ([Más Ayuda](#))

Tema

Arte, Arquitectura y Artes Aplicadas
Ciencias
Ciencias de la Salud
Ciencias Sociales
Derecho, Política y Gobierno
Filosofía y Religión

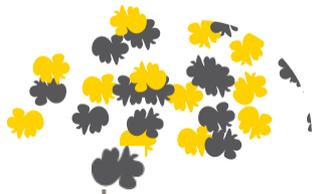
general sobre la que trata el recurso. Ejemplo: para un artículo sobre los salarios promedio dentro de cierta ini

Título

Escriba el nombre y/o título oficial del Recurso Educativo (asignado por el autor del recurso).

Palabras clave

Son palabras o frases que describen el tema que trata el recurso



3.4 Proceso de aseguramiento de la calidad.

25, 26 y 27 de mayo

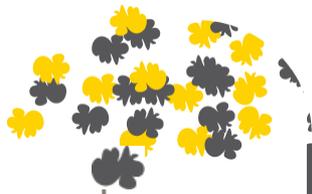
3.5 Aceptación del recurso

25, 26 y 27 de mayo



DAR
Desarrolla, Aprende y Reutiliza

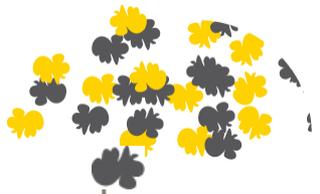




Instrumento de evaluación de OA

25, 26 y 27 de mayo





Agenda

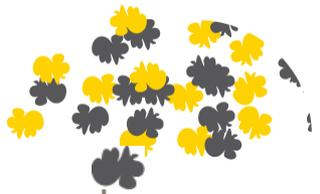
25, 26 y 27 de mayo

MÓDULOS:

- I. Introducción a los Repositorios Digitales y los Metadatos**
- II. Plataformas tecnológicas para crear Repositorios**
- III. Compartir mundialmente un REA**
- IV. Cierre y conclusiones**

CUDI 2011

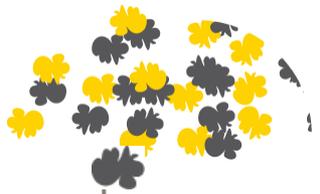
Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima



IV. Cierre y conclusiones

25, 26 y 27 de mayo

- Lecciones aprendidas.
- Sugerencias Vlad



25, 26 y 27 de mayo

GRACIAS

CUDI 2011
Reunión de Primavera
Manzanillo, Colima